

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад с. Воскресеновка

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБДОУ Детский сад с. Воскресеновка  
Протокол №1 от 10.01.2022 г.

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ  
Детский с. Воскресеновка  
Селиванова Е.К. \_\_\_\_\_  
Приказ № 05-ОД от «10» января 2022г.

**Программа  
кружковой работы с детьми 5-6 лет  
по театрализованной деятельности  
на 2021-2022 учебный год  
«В гостях у сказки»**

---

Подготовили воспитатели:  
Кихель С. И.  
Царёва Т.О.

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Тематический план .....	9
Список литературы .....	11

## **Рабочая программа по разделу «Театрализованная деятельность» (старшая группа)**

### **Пояснительная записка**

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости и т. д. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Дошкольник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально-игровая деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. Театральная деятельность помогает развивать у ребенка способность ставить себя на место другого, тем самым радуясь и тревожась вместе с ним.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста – старшая группа. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

**Цель работы кружка:** развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

### **Задачи:**

1. Создать условия для развития творческого потенциала каждого участника постановочной деятельности.
2. Познакомить детей с различными видами театра.
3. Совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образов, исполнительских умений ребят.
4. Формировать простейшие образно-выразительные умения, обучать подражанию сказочным животным.
5. Активизировать словарный запас, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, навык вести диалоги.

6. Обучать элементам выразительных средств художественно-образного типа (мимике, интонации, пантомимике).

7. Развивать интерес к постановочно-игровой деятельности.

### **Основные направления программы**

*Театрально-игровая деятельность.* Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

*Художественно-речевая деятельность.* Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

*Основы театральной культуры.* Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- ✓ что такое театр, театральное искусство;
- ✓ какие представления бывают в театре;
- ✓ кто такие актеры;
- ✓ как вести себя в театре.

### **Формы организации театрализованной деятельности**

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей. Обогащать их жизненный опыт, побуждая их интерес к новым знаниям. Готовность к театрализованной деятельности ребенка включает система знаний и умений, обеспечивающих не только возможность совместной деятельности по созданию спектакля, но и комфортность ребенка на всем протяжении подготовки. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности. Педагогическое сопровождение строится с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов.

#### **Формы работы с детьми:**

- ✓ игра;
- ✓ инсценировки и драматизация;
- ✓ рассказ детей;
- ✓ чтение воспитателя;
- ✓ беседы;
- ✓ разучивание произведений устного народного творчества;
- ✓ обсуждение;

- ✓ наблюдения;
- ✓ словесные, настольные и подвижные игры.

*Принципы проведения театрализованной деятельности:*

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

**График работы кружка:** занятия по театрализованной деятельности проводятся один раз в неделю по 25 минут во второй половине дня.

Программа театрального кружка (по ФГОС) предполагает, что по итогам занятий **ребёнок будет уметь:**

1. Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
2. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (жестов, мимики, интонации).
3. Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
4. Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.

**Организация уголка театрализованной деятельности**

В группе детского сада оформлен уголок для театрализованных игр и представлений. В нем отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным театром, театром на рукавичках, костюмов и др.

В уголке располагаются:

- ✓ различные виды театров (бибабо, настольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе и др.);
- ✓ реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);

✓ атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, книги, декорации, сценарии, образцы музыкальных произведений, природный материал, афиши, касса, билеты, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, нитки, коробки, банки).

### **Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова) в кружке «В гости к сказкам»**

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый - в мае.

№	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловождения	Музыкальная культура	Основы коллективной творческой деятельности
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

- 3 балла
- 2 балла
- 1 балл

#### *Основы театральной культуры:*

высокий уровень (3 балла) - проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла) - интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

низкий уровень (1 балл) - не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

#### *Речевая культура:*

высокий уровень (3 балла) - понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла) - понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может

охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл) - понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

*Эмоционально-образное развитие:*

высокий уровень (3 балла) - творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

средний уровень (2 балла) - владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл) - различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

*Навыки кукловождения:*

высокий уровень (3 балла) - импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

средний уровень (2 балла) - использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

низкий уровень (1 балл) - владеет элементарными навыками кукловождения.

*Музыкальная культура:*

высокий уровень (3 балла) - импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

средний уровень (2 балла) - передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

низкий уровень (1 балл) - затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

*Основы изобразительно-оформительской деятельности:*

высокий уровень (3 балла) - самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

средний уровень (2 балла) - создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

низкий уровень (1 балл) - создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

*Основы коллективной творческой деятельности:*

высокий уровень (3 балла) - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла) - проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень (1 балл) - не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### Тематический план

Месяц	№	Тема занятия	Базовая программа	Компонент ДОУ
Сентябрь	1	Вводное «Изменю себя друзья, догадайтесь, кто же я» «Пойми меня» «Игры с бабушкой Забавушкой»	Первое посещение кружка Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения. Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Знакомство с русскими народными костюмами Игры и упражнения на создание игровой мотивации. Артикуляционная гимнастика «Удивлённый бегемот», «Горячая картошка».
	2			
	3			
	4			
Октябрь	1	«Дайте срок, построим теремок» «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок» Показ сказки «Теремок» детям своей группы	Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.  Драматизация сказки «Теремок»	Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским. Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка» Зарядка для губ «Весёлый пяточок»
	2			
	3			
Ноябрь	1	«Колобок не тот, а другой» «Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок» «Очень жить на свете туго без подруги и без друга» «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок» Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). Игра «Скажи о друге ласковое слово». Знакомство со скороговоркой «Вез корабль карамель»
	2			
	3			
	4			
Декабрь	1	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья» «Лучшие друзья» «Вот как я умею» «В тесноте да не в обиде»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец. Драматизация сказки «Лучшие друзья». Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Отгадывание загадок. Веселый танец.	Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». Упражнение на дыхание «Насос».
	2			
	3			
	4			
Январь	1	«Игровой урок» «Лису зайка в дом впустил, много слез потом пролил» «Кто зайчишке бы помог?» Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	Этюды на выразительность движений. Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды. Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.	Этюды на выразительность основных эмоций. Обогатить словарь: ледяная, лубяная Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
	2			
	3			
	4			
Февраль	1	«Упрямые ежата» «Вот так яблоко» «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить» «Михайло Иванович, рассуди нас, зверушек, помири»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме. Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения. Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко».	Хакасская народная сказка «Лисичкин пир» Игра на выразительность мимики. Рассматривание иллюстраций, музыкальных инструментов хакасских, их характерные особенности.
	2			
	3			
	4			

			<p>Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.</p> <p>Сюрпризный момент.</p> <p>Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.</p>	
Март	1 2 3 4	<p>«Невоспитанный мышонок один остался без друзей»</p> <p>«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»</p> <p>«Чтоб друзья вернуть, решил мышонок вежливым быть»</p> <p>«Сказка о глупом мышонке»</p> <p>Показ сказки мамам</p>	<p>Беседа по содержанию сказки.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)</p> <p>Подготовка к драматизации.</p> <p>Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.</p> <p>Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.</p>	Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо).
Апрель	1 2 3 4	<p>«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»</p> <p>«Только «мяу» где сыскать?»</p> <p>«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»</p> <p>«Кто сказал «мяу»?»</p>	<p>Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».</p> <p>Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя.</p> <p>Пантомимическая игра</p> <p>Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»</p>	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака) Упражнение в интонировании диалогов.
Май	1 2 3 4	<p>«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»</p> <p>«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»</p> <p>«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»</p> <p>Показ сказки родителям и детям «под грибом»</p>	<p>Сюрпризный момент - загадка.</p> <p>Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».</p> <p>Загадывание загадок.</p> <p>Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним.</p> <p>Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»</p> <p>Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.</p>	Игра-конкурс «Попросись под грибок»  Игра-имитация «Пойми меня».

### Список литературы

1. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество - дети», М., АРКТИ, 2004 г.
2. Артемова Л.В. «Театральные игры дошкольников», М., просвещение, 1991г.
3. Е. В. Мигунова «Организация театрализованной деятельности в детском саду».
4. Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр - дошкольникам».
5. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа «Театр – творчество - дети».
6. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Дошк. воспитание - 1996 - №8 - с. 9-18; №9 - с. 14-20; №11 - с.7-13.
7. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» Мозаика – Синтез, 2008 год.
8. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду».
9. Гончарова О.В. «Театральная палитра».
10. Антипина Е.А. «Кукольный театр в детском саду».
11. Крюкова С.В. Слободяник Н.П. Программа «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь».
12. Васькова О.Ф. Политыкина А.А. «Сказкотерапия».
13. Агапова И.А. Давыдова.М. «Театрализованные занятия и игры в детском саду».